

ятия драмы: она осваивается по преимуществу со стороны содержания, идеи. Однако конкретные средства их обнаружения, т. е. игра актеров, еще не являются предметом анализа:

Ты, Саблин! подражал несвойственной природе.
Ты, Горской! показал, что чувства есть в пароде.
А все украсила, Екатерина, ты!
Являя нежности и должны красоты.
Все, правду мне сказать, игравши дезертера,
Не исключаячи и бедного актера,
Достойны, я скажу, довольно вы похвал.

(л. 6)

Стихотворные отклики на театральные представления, как полагают исследователи, появились в русской литературе в конце 1750-х гг. Они печатались в газетах²⁵ и журналах²⁶ или выходили отдельными изданиями²⁷ и потому могли быть известны вологодскому автору. Отличные по уровню мастерства, опыты профессионалов и продукция дилетанта сходны в главном — отсутствию конкретности описания игры актеров. Конечно, и здесь есть исключения, например попытка изобразить словом «движения лица» актрисы, т. е. приблизиться к решению тех задач, которые в XVIII в. были посильны только живописи Левицкого:

Как ты, Нелидова, Сербину представляла,
Ты маску Талии самой в лице являла,
И, соглашая глас с движением лица,
Приятность с действием и с чувствами взоры,
Пандольфу делая то ласки, то укоры,
Пленила пением и мысли и сердца.
Игра твоя жива, естественна, пристойна;
Ты к зрителям в сердца и к славе путь нашла.²⁸

По-видимому, не случайно «Стихи к девице Нелидовой на представление во французской опере, называемой „*Servante et Maitresse*“, роли Сербининой» А. А. Ржевского (искусствоведы цитируют эти стихи как анонимные) вызывают в памяти знаменитый портрет смолянок. Тем не менее отсутствие «конкретности описания игры актеров»,²⁹ как отмечает Б. Н. Асеев, — общая тенденция русской театральной критики до Карамзина.

Автор «Собрания стихов на разные случаи» не установлен. Однако в каких-то, пусть ограниченных пределах образ его под-

²⁵ Стихи девице Нелидовой. Стихи девице Борцовой. [А. А. Ржевского]. — Санктпетербургские ведомости, 1773, 29 ноября.

²⁶ Сумароков А. П. Мадригал. «Любовны прокрисы представившая узы». — Ежемесячные сочинения, 1756, март, с. 273.

²⁷ Сумароков А. П. Письмо к девицам г. Нелидовой и г. Борцовой. СПб., 1774; Стихи к девице Нелидовой. СПб., 1773; Стихи девице Борцовой. СПб., 1773 и др.

²⁸ Поэты XVIII в. Л., 1972, т. 1, с. 297—298.

²⁹ Асеев Б. И. Русский драматический театр XVII—XVIII веков. М., 1958, с. 399.